

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

Рассмотрено
на РМО учителей
начальных классов
протокол №1
от 28.08.2018г.

Принято
решением методического совета
МАОУ Сорокинской СОШ №3
протокол №1
от 28.08.2018г

Утверждено
директором МАОУ Сорокинской
СОШ №3 _____ В.В. Сальникова
приказ № 133/П-ОД
от 28.08.2018г



Рабочая программа
предмета «Музыка»
для 4 класса на 2018/ 2019 уч. г.

Составитель:
Урманова О.Н., учитель начальных классов
первая квалификационная категория

с. Б.Сорокино

2018 год

Планируемые предметные результаты освоения программы по музыке в 4-м классе.

Ученик научится:

проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимать синкретику народного творчества;
решать следующие учебные и практические задачи:
выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
сравнивать народную и профессиональную музыку;
уметь свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
узнавать произведения, называть их авторов, знать русских композиторов, называть их произведения (в соответствии с программой);
приводить примеры использования русскими музыкальными классиками образцов фольклора;
различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в народном духе;
самостоятельно распевать тексты в стиле устной народной традиции;
ориентироваться в многообразии музыкальных жанров:
различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;
применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности

Ученик получит возможность научиться:

определять жанровые признаки;
характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
называть запомнившиеся формы музыки;
определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям и напеть,
делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, пением, танцевальным движением;
проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа).

Содержание учебного предмета

Тема	Содержание программного материала
Многоцветие музыкальной картины мира	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.</p> <p>Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт.</p>
Музыка мира сквозь «призму» русской классики	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.</p>
Музыкальное общение без границ	<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры.</p> <p>Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и</p>

	<p>страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни. Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты</p>
<p>Искусство слышать музыку</p>	<p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.</p>

Тематическое планирование

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока
Многоцветие музыкальной картины мира 7 ч.	Музыка стран мира:Германии, Польши,Венгрии.ГимнРоссии,И.С.Бах «тоокката и фуга ре минор».	1
	Музыка стран мира:Испании, Норвегии, США. Сарасате «Цыганские напевы», Испанская народная малагуэнья, дуэт гитар. Гершвин «Колыбельная».	2
	Специфика музыкального высказывания. В.А.Моцарт «Фантазия ре минор», «Фантазия до минор», «Весенняя песня»	3
	Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи. Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Санта Лючия»,Дж.Россини Увертюра к опере «Сорока -воровка»,Дж.Верди «Стретта Манрико» из оперы»Трубадур»	4
	Особенности западно- европейской музыки.Ф.Шуберт Вальс си минор, песни, «Аве Мария», Ф.Шопен Мазурки, полонезы, прелюдии	5
	Соотнесение особенностей западной и русской музыки. И Брамс «Венгерские танцы» и Н.А.Римский–Корсаков «Шехерезада»	6
	Музыкальная картина мира- итоговый урок, викторина. По изученным музыкальным произведениям.	7
Музыка мира сквозь «призму» русской классики 8 ч.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики. А.П.Бородин «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	8
	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. М.И.Глинка «Арагонская хота»,персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	9
	Путешествие в Италию. С.С.Прокофьев «Гарантелла».	10
	Путешествие в Испанию. М.И.Глинка «Арагонская хота»,персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	11

	Путешествие в Японию. Д.Б.Кабалевский .Вариации на японскую песню» «Вишенка"	12
	Путешествие на Украину. «Веснянка», «Гопак»	13
	Тест по теме, викторина. По изученным музыкальным произведениям	14
	Урок – концерт. По изученным музыкальным произведениям	15
Музыкальное общение без границ 10 ч.	Музыкальное общение без границ. М.Глинка «Жаворонок», «Ты, моё солнце»	16
	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украина.«Перепёлочка», «Лявониha».	17
	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья- Молдова, Казахстан, Балтия «Молдавеняска», «Камаджай», «Вей, ветерок.	18
	Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур. А.И.Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»	19
	Музыкальный салон как форма музыкального представительства Г.Гусейнли «Цыплята».	20
	Музыкальный салон как форма музыкального представительства. А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шаляпина)	21
	Музыкальный салон как форма музыкального представительства. А.Александров «Нас много на шаре земном»	22
	Творческие работы . По изученным музыкальным произведениям.	23
	Тест по теме, викторина. По изученным музыкальным произведениям	24
	Урок – концерт. По изученным музыкальным произведениям	25
Искусство слышать музыку 9 ч.	Искусство слышать музыку. Обзор музыкальных произведений русских классиков	26
	Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека . Обзор музыкальных произведений Западной Европы	27
	Русская опера. М.И Глинка «Руслан и Людмила»	28
	Западная опера. В.А.Моцарт «Волшебная флейта»	29
	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ	30

	музыкальной драматургии.. По изученным музыкальным произведениям	
	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.. По изученным музыкальным произведениям	31
	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. По изученным музыкальным произведениям	32
	Защита творческих работ по изученным произведениям	33
	Итоговый тест, викторина. По изученным музыкальным произведениям	34